



13è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema

Mons virtuals en el cinema dels orígens: dispositius, estètiques i públics

PROGRAMA

DIA :	Dimecres 20, dijous 21 i divendres 22 d'octubre de 2021
FORMAT :	En línia / Presencial
LLOC:	Sala de Graus. Facultat de Lletres. Universitat de Girona
ORGANITZA :	Museu del Cinema, Departament d'Història i H ^a de l'Art de la Universitat de Girona, i el Proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad "Mundos virtuales en el cine de los orígenes: dispositivos, estéticas y públicos." Código: PGC2018-096633-B-I00
COL-LABORA:	Filmoteca de Catalunya i Cinema Truffaut

Dimecres 20 :

15:00-15:20	Presentació i benvinguda
15:20-16:00	Conferència: Mundos virtuales del siglo XVIII al siglo XXI. Cine y atracciones Martin Barnier (Univ. Lyon2)
16:00-16:10	DEBAT
16:10-16:30	Mario Sluga (Univ. London) The Virtual of Panoramas and Hale's Tours: Disentangling Illusion, Immersion, and Imagination
16:30-16:50	Tim van der Heijden (Open University Netherlands) "Live forever in the Kinora": motion photography in between pre- and early cinema
16:50-17:10	James Todd Uhlman (Univ. Dayton) A Moving Place: Inducing Virtual Experience in 19th Century Commercial Entertainment
17:10-17:30	PAUSA – Coffee break
17:30-17:50	Anna Gedal (The New School, NY) How to Make Immersive Technologies More Equitable
17:50-18:10	Johanna Daniel (Univ. Lyon2) Publishing vues d'optique in 18th century. Europe: some new perspectives
18:10-18:40	DEBAT
18:40-19:00	Presentació del projecte <i>Les lieux du virtuel</i> , Universitat de Girona, Universitat Paris III Sorbonne Nouvelle i University of Chicago. Àngel Quintana

20h	Cinema Truffaut. <i>Chomón 150. Barcelona, Torí, París (1904-1913)</i> <i>Projecció d'una selecció de films de Segundo de Chomón amb música interpretada per Joan Pineda (enregistrament de 2010)</i> Organitza: Filmoteca de Catalunya
-----	---

Dijous 21

10:00-10:20	Howard Gil (Univ. Burgos) Del retablo de las maravillas a la caja mágica: una transición técnica de exhibición y estímulo de la imaginación
10:20-10:40	Montse Puigdevall (Museu del Cinema-C.T. Mallol) El diafanorama, un precursor del 3D
10:40-11:00	Ian Edwards (Australia) "One Man's Legacy" A case study of one Australian family's active use publicly, of an inherited Magic Lantern collection with a known provenance.
11:00-11:20	Jordi Artigas (Barcelona) La Publicitat i la Llanterna mágica. Barcelona 1872-1888
11:20-11:40	PAUSA – Coffee break
11:40-12:00	C. López- San Segundo, J. Frutos, M. del Egidio y E. Cuallado (Univ. Salamanca y Filmoteca Española) Acerca del Cinematógrafo Parlante Guerrero y el Cinefluo (1908)
12:00-12:20	Ignacio Martínez Armas (Univ. Rey Juan Carlos) El documental surrealista de naturaleza, estudio del origen de un movimiento dentro del género documental de naturaleza
12:20-13:00	DEBAT

15:00-15:40	Conferència: Miran lo que no ven... reflexiones sobre el público de los espectáculos ópticos. Cèlia Cuenca (Univ. Barcelona)
15:40-15:50	DEBAT
15:50-16:10	Eduard Molner Closas (ERAM-UdG) Joaquim Montero, pioner de la immersió en l'audiovisual en l'espectacle popular del Paral·lel
16:10-16:30	Lluïsa Suárez Carmona (Girona) y Daniel Sánchez Salas (Univ. Rey Juan Carlos) Ver y sentir. El viaje virtual en barca de Barcelone-Parc au Crépuscule
16:30-16:50	Gary D. Rhodes (Univ. Central Florida) "Wish You Were (In) Here": Picture Postcards and Viewing Moving Pictures Virtually
16:50-17:10	PAUSA – Coffee break
17:10-17:30	Andrea Cuarterolo (Univ. Buenos Aires) Viajes multimediales. Burton Holmes y sus <i>travelogues</i> sudamericanos (1911-1913)
17:30-17:50	Cecilia Vilches Malagón y Martín Sandoval Cortés (Univ. Autónoma México) La construcción de un nuevo discurso visual en las fotografías estereoscópicas: el asedio en Puebla de Zaragoza, 1863
17:50-18:10	Rebeca Romero Escrivá (Univ. Murcia) La cara oculta de la Gran Manzana. De los espectáculos de linterna mágica a la virtualización cinematográfica de la pobreza.
18:10-18:40	DEBAT

Divendres 22

15:00-15:20	Mariana Freijomil Seoane(Univ. Autònoma Barcelona) Representación espacial y atracción: el espectador como testigo en las actualités de Georges Méliès
15:20-15:40	Victor Flores (Univ Lusófona Lisboa) y Susana Martins (Univ. Nova Lisboa) Virtual Heritage for Virtual Worlds: Researching the Iberian Cosmoramas
15:40-16:00	Guy Edmonds (University of Plymouth) The Vibrations in the Bioscope – Preserving discrete virtuality in Early Cinema
16:00-16:20	Joseph Fischer (Univ. Columbia) A History of Immersion and Simulation - Sketching the Genealogy of Cinematic Environments in Theme Parks
16:20-16:40	Elyse Singer (Feirstein Graduate School of Cinema,CUNY, NY) Private Interactions: Intimacy, Virtuality, and Time in Early Cinema
16:40-17:00	PAUSA – Coffee break
17:00-17:20	Daniel Pérez-Pamies (Univ. Girona): La sortie de l'usine à Twin Peaks: entornos inmersivos y mundos virtuales de los orígenes en el cine digital contemporáneo
17:20-17:40h	Yago Paris (Madrid) Más allá del domesticado cine de los efectos: La pentalogía Transformers de Michael Bay como un cine de atracciones de la era digital
17:40-18:00	Nick Poulakis (Univ. Athens) Sound Bridges between the Past and the Present: Creating Novel Music Compositions for Silent Cinema
18:00-18:30	DEBAT
18:30-18:40	CLOENDA